

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Сарбай
муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области*

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 1

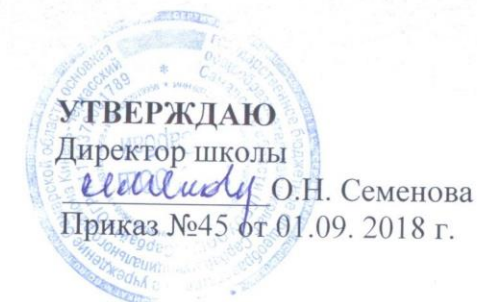
7 » августа 2018 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

 Л.А. Поздеева

« 28 » августа 2018 г.



**Адаптированная основная образовательная программа
основного общего образования для детей
с задержкой психического развития (обучение на дому)
литература
7 класс**

Программу составила:
учитель русского языка и литературы Семенова О.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа по литературе 7 класс 7 вида рассчитана на 51 годовых часов: 34 учебных недели –1,5 н/ч .

В программе реализуется базовый уровень обязательного компонента основного общего образования по предмету «Литература» с учетом коррекции часов в неделю -2 н/ч в 1,5 н/ч

Рабочая программа по литературе разработана для учащегося с ограниченными возможностями здоровья и нуждающегося в организации специальных образовательных условий.

Заключение ПМПК: парциальная недостаточность когнитивного компонента деятельности. Уровень развития психических функций не соответствует возрасту. Сужение объема и концентрации внимания. Темп деятельности замедлен, работоспособность снижена. Наблюдается утомляемость, истощаемость при длительном выполнении заданий. Недостаточный уровень обучаемости (понимает смысл задания, но требуется направляющая и организующая помощь, необходимы дополнительные пояснения педагога к заданиям). Нарушение процессов чтения и письма.

Рабочая программа разработана на основе типовой государственной программы по литературе для общеобразовательных учреждений.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко- культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Главными	целями	изучения	предмета	«Литература»
являются:				

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Рабочая программа по литературе составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- федерального компонента государственного стандарта (основного общего образования) по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России 05.03.2004 г. № 1089;
- федерального государственного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 г. № 1897;
- закона Российской Федерации «Об образовании» (статья 7);
- индивидуального учебного плана ученика на 2018/2019 учебный год;

Главной идеей выбранной программы под ред В. Я. Коровиной является изучение литературы от фольклора к древнерусской литературе, от нее к русской литературе XVIII, XIX и XX веков. В программе соблюдена системная направленность: от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших классах; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом; от знакомства с отдельными сведениями по истории создания и восприятия его обществом до начальных представлений об историзме литературы как искусства слова (*вертикаль*). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (*горизонталь*). В содержании самой литературы именно эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

Программа каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории; в 9 классе — литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы. В 10 и 11 классах — линейный курс на историко-литературной основе (русская литература XIX и XX веков).

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы желательно в конце курса в каждом классе, но возможна и некоторая перестановка в изучении того или иного текста.

Авторы программы избегают жесткой регламентации, предоставляя право творческому учителю определить, какие произведения следует читать и изучать, какие — читать самостоятельно и обсуждать в классе, какое количество часов отвести на каждую тему.

Учителю важно предусмотреть весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Только в этом случае школьники приходят к самостоятельному чтению грамотными читателями, могут свободно и с интересом обсудить произведение, высказать свое развернутое, аргументированное суждение о прочитанном стихотворении, рассказе, романе, пьесе (может быть, увиденной в театре). В решении этой важной задачи особую роль играют межпредметные и внутрипредметные связи курса литературы, обращение к другим видам искусства, к традициям внутри определенной литературной школы, направления, выявление литературных и общекультурных ассоциаций и аллюзий.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования.

Основная форма организации образовательного процесса – урок.

Контроль за освоением образовательной программы по литературе осуществляется с использованием разнообразных видов устных и письменных работ:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;
- устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная);
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);
- использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов;
- развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением;
- сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5—9 классах;
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5 – 9 классах.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ раздела/	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе, час.		
			Теория	Практика	Контроль

темы					
1	Введение	1			
2	Устное народное творчество				
2.1	Предания	1			
2.2	Былины	1			
2.3	Пословицы и поговорки	1			
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из русской литературы XVIII века				
4.1	М. В. Ломоносов	1			
4.2	Г. Р. Державин	1			
5	Из русской литературы XIX века				
5.1	А. С. Пушкин	4			
5.2	М. Ю. Лермонтов	3			
5.3	Н. В. Гоголь	2			
5.4	И. С. Тургенев	2			
5.5	Н. А. Некрасов	2			
5.6	А. К. Толстой	1			
5.7	М. Е. Салтыков-Щедрин	2			
5.8	Л. Н. Толстой	2			
5.9	И. А. Бунин	2			
5.10	А. П. Чехов	2			
5.11	Стихотворения русских поэтов XIX века о родной	1			

	природе				
6	Из русской литературы XX века				
6.1	М. Горький	2			
6.2	В. В. Маяковский	1			
6.3	Л. Н. Андреев	1			
6.4	А. П. Платонов	1			
6.5	Б. Л. Пастернак	1			
6.6	На дорогах войны	1			
6.7	Ф. А. Абрамов	1			
6.8	Е. И. Носов	1			
6.9	Ю. П. Казаков	1			
6.10	Стихотворения о родине, родной природе	1			
6.11	А. Т. Твардовский	1			
6.12	Д. С. Лихачев	1			
6.13	М. Зощенко	1			
6.14	Песни на слова русских поэтов XX века	1			
7	Из литературы народов России	1			
8	Из зарубежной литературы				
8.1	Р. Бернс	1			
8.2	Дж. Г. Байрон	1			
8.3	Японские хокку	1			
8.4	О. Генри	1			
8.5	Р. Д. Брэдбери	1			

	ИТОГО	51			
--	--------------	-----------	--	--	--

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

VII класс (68ч)

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. **«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».**

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей-разбойник».** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. **«Садко».** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. *Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты состоят в следующем:

- в познавательной сфере:
- знать авторов и содержание изученных художественных произведений;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями, изучаемыми в 7 классе: жанры фольклора (предания, былины, пословицы, поговорки (развитие представлений)); летопись (развитие представлений); роды литературы (эпос (развитие понятия)); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); тема и идея произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции;
- понимать ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX – XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;
- выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно проследить его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
- сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
- в ценностно-ориентационной сфере:
- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;
- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;
- объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
- видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий;
- аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения – от отдельного тропа до композиции – и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
- оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать ее с точки зрения выражения авторской позиции;
- стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
- в коммуникативной сфере:
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, читать осмысленно и адекватно воспринимать;

Уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации, определять смену интонаций в речи героев пьесы;
- передавать динамику чувств при выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
- формулировать вопросы к произведению;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на общекультурные и литературные темы;
- писать басню, былинку, письмо или дневник литературного героя;
- в эстетической сфере:
- понимать образную природу литературы как явления словесного искусства; эстетически воспринимать произведения литературы; формировать эстетический вкус;
- понимать русское слово в его эстетической функции, роль изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
2. Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим...:Дидактические материалы: 7 кл. – М.: Просвещение, 2008
3. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (формат МР3). – М.:Аудио-школа, Просвещение, 2010

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в программу.

В числе современных требований к оснащению учебного процесса — электронные библиотеки, включающие комплекс информационно-справочных материалов, объединенных системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав электронных библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических документов, фотографии, видео, анимация, таблицы, схемы.

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения, создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и пр.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесение художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен быть оснащен компьютерными и информационно-коммуникационными средствами, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата проведения		Тема урока Глоссарий урока	Кол-во часов	Коррекционная работа	Содержание материала учебника. Домашнее задание	Примечание
	План	Факт					
1/1	1 неделя		Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы. <i>Художественное произведение, нравственный идеал, эстетический идеал</i>	1	Развитие различных видов мышления: развитие наглядно- образного мышления	Ч. 1, «Читайте не торопясь», с. 3 – 5, с. 5 – 6 , в. 1 – 3 <i>Привести пословицы о чтении и книге, прокомментировать одну</i>	
2/1	1 неделя		Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- Ведьмы», «Петр и плотник». <i>Предание</i>	1	развитие наглядно- образного мышления	Ч. 1, «Предания», с. 7 – 8, с. 8, в. 1 – 2, «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки- ведьмы», «Петр и плотник», с. 8 – 10, с. 10, в. 1, с. 10, «Будьте внимательны к слову», в. 1 – 3 <i>Сопоставительная таблица с. 17 – 23, читать</i>	
3/2	2 неделя		«Вольга и Микула Селянинович».	1	развитие словесно- логического мышления	Ч. 1, «Былины», с. 11 – 15, с. 15, в. 1,	

			<p>Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.</p> <p><i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора</i></p>			<p>«О собирании, исполнении, значении былин», с. 15 – 17, с. 17, в. 1 – 4, «Вольга и Микула Селянинович», с. 17 – 23, с. 23, в. 1 - 6</p> <p><i>Анализ былины из киевского цикла былин «Илья Муромец и Соловей-разбойник». с. 35, в. 1 – 6</i></p> <p><i>Характеристика главного героя: бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца.</i></p>	
4/3	2 неделя		<p>«Садко». Своеобразие былины.</p> <p><i>Былина, гипербола, былинный стих, эпитет, сравнение, метафора</i></p>	1	Развитие речи, владение техникой речи	<p>Ч. 1, «Садко», с. 24 – 34, с. 35, в. 1 – 5, с. 35, «Устное народное творчество и живопись»</p> <p><i>«Калевала», читать, индивидуальные задания</i></p>	
5/4	3 неделя		«Калевала» - карело-финский	1	Развитие речи, владение техникой	Ч. 1, «Карело-финский эпос «Калевала»,	

			<p>мифологический эпос.</p> <p><i>Руны, мифологический, героический эпос, эпитет, сравнение, метафора</i></p>		речи	<p>с. 36 – 41, с. 41, в. 1 – 9</p> <p><i>с. 41, в. 9</i></p>	
6/5	3 неделя		<p>Пословицы и поговорки.</p> <p><i>Афористические жанры фольклора, пословицы, поговорки, эпитет, сравнение, метафора</i></p>	1	развитие словесно-логического мышления	<p>Ч. 1, «Пословицы и поговорки», с. 42 – 43, «Пословицы», с. 43 – 44, «Поговорки», с. 44, с. 44, в. 1 – 3, «Пословицы и поговорки народов мира», с. 44 – 48, с. 49, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 49, в. 1 – 7</p> <p><i>Практическая работа «Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры) (на примере пословиц одной тематической группы)»</i></p>	
7/1	4 неделя		<p>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть временных лет».</p>	1	развитие временных понятий	<p>Ч. 1, «Древнерусская литература», с. 50 – 51, «О «Повестях временных лет», с. 51 – 52,</p>	

			<i>Поучение, летопись</i>			«Из похвалы князю Ярославу и книгам», с. 52, с. 52, в. 1 – 3, «Из «Поучения» Владимира Мономаха», с. 53 – 54, с. 54, в. 1 – 4 <i>Практическая работа</i> <i>«Поучение...»,</i> <i>с. 54 – 63, читать</i>	
8/2	4 неделя		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.	1	развитие временных понятий	Ч. 1, «Повесть о Петре и Февронии Муромских», с. 54 – 63, с. 63, в. 1 – 4, «Обогащайте сою речь», с. 63 <i>Повторить материалы по разделам «Устное народное творчество», «Из древнерусской литературы»</i>	
9/3	5 неделя		РР Заветы произведений устного народного творчества и древнерусской литературы	1	развитие слухового внимания и памяти	<i>Сочинение рассуждение</i> <i>с. 65 – 66, пересказ, с. 66, в. 1 - 2</i>	
10/1	5 неделя		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра	1	Расширение представлений об	Ч. 1, «М. В. Ломоносов», с.	

			<p>Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</p> <p><i>Ода</i></p>		<p>окружающем мире, обогащение словарного запаса</p>	<p>64 – 66, с. 66, в. 1 – 2, «К статуе Петра Великого», с. 66, «Ода на день восшествия на всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», с. 67, с. 67, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1 – 5</p> <p><i>«Обогащайте свою речь», с. 67 – 68, в. 1/3</i></p>	
11/2	6 неделя		<p>Г. Р. Державин. «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.</p>	1	<p>Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса</p>	<p>Ч. 1, «Г. Р. Державин», с. 68 – 69, «Признание», с. 69 – 70, «На птичку», с. 70, «Река времен в своем стремлении...», с. 70 – 71, с. 71, в. 1 – 4, «Развивайте дар слова», с. 71, в. 1 – 3</p> <p><i>«Похвальное слово М. В. Ломоносову/ Г. Р. Державину» А. С. Пушкин, «Полтава» (отрывок)</i></p>	

						«Полтавский бой»)	
12/1	6 неделя		А. С. Пушкин. «Полтава» («Полтавский бой»). Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы.	1	развитие наглядно-образного мышления	Ч. 1, «А. С. Пушкин», с. 72 – 74, с. 74, в. 1, «В творческой лаборатории Пушкина», с. 74 – 75, с. 75 – 76, в. 1 – 3, «Будьте внимательны к слову», с. 76, в. 1 – 2, «Развивайте дар слова», с. 76, в. 1 – 3, «Литература и живопись», с. 77, в. 1 – 3 <i>Сопоставительная таблица «Изображение полководцев (Петр I и Карл XII)»</i>	
13/2	7 неделя		А. С. Пушкин. «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.	1	развитие наглядно-образного мышления	Ч. 1, «Медный всадник», с. 77 – 79, с. 79, в. 1 – 4, «Литература и живопись», с. 80, в. 1 – 2 <i>Практическая работа с. 79, в. 2 (определение ритма, настроения, мелодии стиха), с. 82 – 86, читать</i>	

14/3	7 неделя		<p>А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.</p> <p><i>Баллада, летопись</i></p>	1	Развитие речи, владение техникой речи	<p>Ч. 1, «О летописном источнике «Песни о вещем Олеге», с. 80 – 82, «Песнь о вещем Олеге», 82 – 86, с. 86, в. 1 – 5, «Развивайте дар слова», с. 86 – 87, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 87, в. 1 – 3</p> <p><i>Самостоятельная работа «Развивайте дар слова», с. 87, в. 3 /4 с. 89 – 96, читать</i></p>	
15/4	8 неделя		<p>А. С. Пушкин «Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.</p> <p><i>Драма, диалог, ремарка</i></p>	1	Развитие речи, владение техникой речи	<p>Ч. 1, «Пушкин-драматург», с. 87 – 89, «Борис Годунов», с. 89 – 96, с. 96 – 97, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 97, в. 1 – 3</p> <p><i>Практическая работа, с. 96 – 97, в. 3 (сопоставление разных вариантов</i></p>	

						одного текста) ,с. 99 – 112, читать	
16/5	8 неделя		А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. <i>Повесть, литературный тип, «маленький человек»</i>	1	развитие фонетико- фонематических представлений, формирование звукового анализа	Ч. 1, «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», с. 97 – 98, «Станционный смотритель», с. 99 – 112, с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3 <i>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к литературному типу «маленького человека»? (пушкинские констатирующие характеристики)</i>	
17/6	9 неделя		А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. <i>Повесть, литературный тип, «униженные и оскорбленные»</i>	1	развитие словесно- логического мышления	Ч. 1, «О «Повестях покойного Ивана Петровича Белкина», с. 97 – 98, «Станционный смотритель», с. 99 – 112, с. 112 – 113, в. 1 – 6, «Обогащайте свою речь», с. 113, в. 1 – 3 <i>Проблемный вопрос «Можно ли Самсона Вырина отнести к</i>	

						литературному типу «маленького человека»? (выдвижение гипотезы, формулирование выводов на основе приведенных доказательств), с. 114 – 117, пересказ	
18/1	9 неделя		М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. <i>Поэма, песня</i>	1	развитие наглядно- образного мышления	Ч. 1, «М. Ю. Лермонтов», с. 114 – 117, «Как работал Лермонтов», с. 118, с. 118, в. 1, «Песня про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135, с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Литература, живопись, скульптура», с. 140, в. 1 с. 118 – 135, дочитать, с. 135 – 136, в. 1, 6 (выразительное чтение одного эпизода)	
19/2	10		Смысл	1		Ч. 1, «Песня про	

	неделя		столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. <i>Фольклоризм литературы</i>		развитие пространственных представлений и ориентации	Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», с. 118 – 135, с. 135 – 136, в. 1 – 6, «Развивайте дар слова», с. 140, в. 1 - 4 <i>Практическая работа «Связь поэмы с произведениями устного народного творчества»</i>	
20/3	10 неделя		М. Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».	1	развитие пространственных представлений и ориентации	Ч. 1, «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях», с. 136 – 138, «Молитва», с. 138 – 139, «Ангел», с. 139, «Когда волнуется желтеющая нива...», с. 139 -140, с. 140, в. 1 – 4 <i>Выразительное чтение одного стихотворения наизусть (с. 138 – 140)</i>	
21/4	11 неделя		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина, М.Ю.Лермонтова	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	<i>С. 141 – 143, пересказ, с. 144 – 177, читать («Тарас Бульба», гл. 1 – 6)</i>	

22/1	11 неделя		Н. В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. <i>Историческая и фольклорная основа произведения, эпос, литературный герой, портрет, интерьер</i>	1	Коррекция отдельных сторон психической деятельности: развитие зрительного восприятия и узнавания	Ч. 1, «Н. В. Гоголь», с. 141 – 143, «Как работа Гоголь», с. 143 – 144, с. 144, в. 1, «Тарас Бульба», с. 144 – 210, с. 210 – 211, в. 1 – 6, «Литература и другие виды искусства», с. 211, в. 1 <i>с. 177 – 210, читать, составить словарь диалектных/устаревших слов</i>	
23/2	12 неделя		Противопоставление Остапа Андрию. Особенности изображения людей и природы в повести. <i>Литературный герой, портрет, интерьер</i>	1	формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина)	<i>Сравнительная характеристика Остапа и Андрия (таблица)</i>	
24/3	12 неделя		РР Подготовка к сочинению по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	<i>Сочинение по повести, с. 214 – 223, читать</i>	
25/1	13 неделя		И. С. Тургенев «Бирюк».	1	развитие словесно-логического	Ч. 1, «И. С. Тургенев», с. 212 – 213,	

			Изображение быта крестьян. Художественные особенности рассказа. <i>Рассказ, пейзаж, портрет</i>		мышления	«Вся моя биография в моих сочинениях», с. 213 – 214, с. 214, в. 1, «Бирюк», с. 214 – 223, с. 223, в. 1 – 7, «В творческой лаборатории Тургенева», с. 225 – 226, с. 226, в. 1 - 2 <i>Сопоставительная таблица «Природа в произведениях русских писателей»</i>	
26/2	13 неделя		И. С. Тургенев. «Русский язык». «Близнецы», «Два богача». <i>Стихотворения в прозе</i>	1	развитие словесно-логического мышления	Ч. 1, «Стихотворения в прозе», с. 224, «Русский язык», с. 224, «»Близнецы», с. 224 – 225, «Два богача», с. 225, с. 225, в. 1 – 4 <i>с. 225, в. 4 (выучить одно стихотворение в прозе наизусть, подготовить устный отзыв на него), с. 229 – 244, читать, индивидуальные сообщения (Историческая основа поэмы «Русские женщины»)</i>	
27/1	14 неделя		Н. А. Некрасов. «Русские	1	развитие наглядно-	Ч. 1, «Н. А. Некрасов»,	

			<p>женщины» Величие духа русских женщин.</p> <p><i>Поэма, композиция, диалог</i></p>		<p>образного мышления</p>	<p>с. 227 – 228, с. 228, в. 1, «О поэме «Русские женщины», с. 229, «Русские женщины», с. 229 – 244, с. 244 - 245, в. 1 – 6</p> <p><i>с. 245 – 249, читать</i></p>	
28/2	14 неделя		<p>Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.</p> <p><i>Трехсложные размеры стиха: анapest, амфибрахий, дактиль; риторический вопрос</i></p>	1	<p>Развитие речи, владение техникой речи</p>	<p>Ч. 1, «Размышления у парадного подъезда», с. 245 – 249, «Из воспоминаний А. Я. Панаевой», с. 249 – 250, с. 250, в. 1 – 3</p> <p><i>с. 253 – 259, читать, индивидуальные сообщения о Василии Шибанове, Михайле Репнине</i></p>	
29/1	15 неделя		<p>А. К. Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.</p> <p><i>Баллада</i></p>	1	<p>Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса</p>	<p>Ч. 1, «А. К. Толстой», с. 251 – 253, с. 253, в. 1, «Василий Шибанов», с. 253 – 257, «Михайло Репнин», с. 257 – 259, «Из высказываний Ф. М. Достоевского о М. Ю. Лермонтове», с. 259 – 260, с. 260, в. 1 – 9</p> <p><i>Самостоятельная работа, с. 260, в. 7</i></p>	

						(сопоставление литературных произведений друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого), с. 263 – 273, читать	
30/1	15 неделя		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. в «Повести...». <i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i>	1	<i>развитие пространственных представлений и ориентации</i>	Ч. 1, «М. Е. Салтыков-Щедрин», с. 261 – 262, с. 263, в. 1 – 3, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», с. 263 – 273, с. 273 – 274, в. 1 – 8, «Обогащайте свою речь», с. 274, в. 1 – 3, «Литература и изобразительное искусство», с. 276, в. 1 <i>Таблица «Комическое в литературном произведении» Прочитать сказку «Дикий помещик»</i>	
31/2	16 неделя		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-	1	<i>развитие пространственных представлений и ориентации</i>	«Дикий помещик», «Нужен ли нам Щедрин сегодня?», с. 275, с. 276 в. 1 – 2 <i>Творческая работа</i>	

			<p>сатирика в обличении социальных пороков.</p> <p><i>Сказка, гипербола, аллегория, комическое: юмор, ирония, сатира, гротеск</i></p>			<p><i>«Нужен ли нам Щедрин сегодня?», повторить материалы по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина</i></p>	
32/3	16 неделя		<p>Контрольная работа по творчеству Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова- Щедрина</p>	1	<p>Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях</p>	<p><i>с. 280 – 294, читать</i></p>	
33/1	17 неделя		<p>Л. Н. Толстой. «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.</p> <p><i>Автобиографическое художественное произведение, герой- повествователь, лирическое отступление</i></p>	1	<p>развитие словесно- логического мышления</p>	<p>Ч. 1, «Л. Н. Толстой», с. 276 – 278, с. 278, в. 1, «В середине XIX столетия...», с. 279, «Маман», с. 280 – 282, «Что за человек был мой отец?», с. 282 – 284, «Классы», с. 284 – 287, с. 287, в. 1 – 2, «Наталья Савишна», с. 287 – 291, «Детство», с. 291 – 294, с. 294 – 295, в. 1 – 7,</p>	

						<p>«Как работал Толстой», с. 295 – 296, с. 296, в. 1 – 2, «Обогащайте свою речь», с. 296, в. 1 – 2</p> <p><i>«Обогащайте свою речь», с. 296, в. 1</i></p>	
34/2	17 неделя		<p>Проявление чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.</p> <p><i>Автобиографическое художественное произведение, герой-повествователь, лирическое отступление</i></p>	1	Развитие речи, владение техникой речи	<p>«Маман», с. 280 – 282, «Что за человек был мой отец?», с. 282 – 284, «Классы», с. 284 – 287, с. 287, в. 1 – 2, «Наталья Савишна», с. 287 – 291, «Детство», с. 291 – 294, с. 294 – 295, в. 1 – 7, «Как работал Толстой», с. 295 – 296, с. 296, в. 1 – 2, «Обогащайте свою речь», с. 296, в. 1 – 2</p> <p><i>Письменный ответ на вопрос, с. 294 в. 4/ 5</i></p>	
35/1	18 неделя		<p>А. П. Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов.</p>	1	Развитие речи, владение техникой речи	<p>Ч. 1, «А. П. Чехов», с. 297 – 299, «Из воспоминаний о Чехове»,</p>	

			<i>Комическое: юмор, сатира</i>			с. 299 – 301, с. 301, в. 1 – 2, «Хамелеон», с. 301 – 304, с. 304, в. 1, «Совершенствуйте свою речь», с. 304 – 305, в. 1 – 4 <i>с. 304, в. 1</i>	
36/2	18 неделя		Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. <i>Комическое: юмор, сатира, ирония</i>	1	развитие фонетико- фонематических представлений, формирование звукового анализа	Ч. 1, «А. П. Чехов», с. 297 – 299, «Из воспоминаний о Чехове», с. 299 – 301, с. 301, в. 1 – 2, «Хамелеон», с. 301 – 304, с. 304, в. 1, «Совершенствуйте свою речь», с. 304 – 305, в. 1 – 4 <i>Ответ на вопрос, «Совершенствуйте свою речь», с. 305, в. 2, с. 305 – 309, читать</i>	
37/3	19 неделя		«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	развитие зрительного восприятия и узнавания	Ч. 1, «Злоумышленник», с. 305 – 309, с. 309, в. 1 – 2, «Литература и жизнь», с. 309 – 310, с. 310 – 311, в. 1 – 6, «Литература,	

						живопись, театр, кино», с. 311, в. 1 – 4	
						<i>Домашняя практическая работа, «Литература, живопись, театр, кино», с. 311, в. 4</i>	
38/1	19 неделя		Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.	1	развитие зрительного восприятия и узнавания	Ч. 1, «Стихотворения о родной природе», с. 312 – 313, с. 313, в. 1 – 3, В. А. Жуковский «Приход весны», с. 313, А. К. Толстой, «Край ты мой, родимый край...», с. 313 – 314, «Благовест», с. 314, «Замолкнул гром...», с. 316, И. А. Бунин «Родина», с. 316, с. 316, в. 1 – 3 <i>с. 313 – 316, выразительное чтение стихотворения наизусть</i>	
39/2	20 неделя		РР Анализ поэтического произведения «Стихотворение ...»: анализ,	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	В. А. Жуковский «Приход весны», с. 313, А. К. Толстой, «Край ты мой, родимый	

			восприятие, оценка»			край...», с. 313 – 314, «Благовест», с. 314, «Замолкнул гром...», с. 316, И. А. Бунин «Родина», с. 316, памятки для анализа <i>Сочинение-анализ, с. 8 – 17, читать</i>	
40/1	20 неделя		И. А. Бунин. «Цифры». Герой рассказа: сложность взаимоотношения детей и взрослых.	1	формирование навыков относительно анализа	Ч. 2, «И. А. Бунин», с. 3 – 5, «В творческой лаборатории И. А. Бунина», с. 5 – 7, с. 8, в. 1 – 2, «Цифры», с. 8 – 17, с. 18, в. 1 – 3, «Развивайте дар слова», с. 18 в. 1 – 3 <i>Сопоставительная таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина), И. А. Бунин, «Лапти»</i>	
41/2	21 неделя		И. А. Бунин «Лапти». Душевное	1	развитие зрительного восприятия и	И. А. Бунин «Лапти» <i>Сопоставительная</i>	

			богатство простого крестьянина		узнавания	таблица «Мир детства в произведениях Л. Н. Толстого и И. А. Бунина»/ С. 18, в. 3 (сопоставление Чехова и Бунина) (продолжение работы), с. 22 – 61, читать	
42/1	21 неделя		М. Горький. «Детство». Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. <i>Портрет как средство характеристики героя.</i>	1	развитие пространственных представлений и ориентации	Ч. 2, «М. Горький», с. 19 – 20, «Из воспоминаний и писем...», с. 20 – 21, «...Из писем М. Горького Павлу Максимову», с. 21 – 22, с. 22, в. 1, «Детство», с. 22 – 83, с. 83, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 1 – 3 <i>План характеристики героя (один на выбор по образцу), с. 62 – 83, читать</i>	
43/2	22 неделя		«Яркое, здоровое,	1	развитие временных	Ч. 2, «Детство»,	

			творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). <i>Портрет, тема, идея</i>		понятий; развитие слухового внимания и памяти	с. 22 – 83, с. 83, в. 1 – 4, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 1 – 3 <i>План характеристики героя (один на выбор по образцу) – внести дополнения</i>	
44/3	22 неделя		РР Анализ эпизода повести М. Горького «Детство»	1	развитие временных понятий; развитие слухового внимания и памяти	«Детство», с. 22 – 83, памятки по написанию сочинения <i>Сочинение, с. 84 – 87, читать</i>	
45/4	23 неделя		М. Горький «Легенда о Данко» как утверждение подвига во имя людей <i>Романтический герой, легенда, эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола</i>	1	формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации	Ч. 2, «Литература и живопись», с. 83, в. 1, «Данко», с. 84 – 87, с. 87 – 88, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 88, в. 4 – 5 <i>с. 91 – 99, читать</i>	
46/1	23 неделя		Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к	1	развитие словесно-логического мышления	Ч. 2, «Л. Н. Андреев», с. 89, «Люди и книги»,	

			братьям нашим меньшим, бессердечие героев.			с. 89 – 91, с. 91, в. 1 – 2, «Кусака», с. 91 – 99, с. 99, в. 1 – 6 <i>с. 100 – 102, пересказ</i>	
47/1	24 неделя		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>Ритм, рифма, неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой</i>	1	развитие словесно- логического мышления	Ч. 2, «В. В. Маяковский», с. 100 – 102, «В творческой лаборатории Маяковского», с. 102 – 105, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», с. 106 – 109, с. 109, в. 1 – 2, «Развивайте дар слова», с. 109 - 110, в. 1 – 2 <i>Практическая работа «В творческой лаборатории Маяковского» (с. 109 - 110, в. 1 – 2)</i>	
48/2	24 неделя		«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. <i>Ритм, рифма,</i>	1	развитие наглядно- образного мышления	Ч. 2, «Хорошее отношение к лошадям», с. 110 – 111, с. 111 – 112, в. 1 – 3, «Обогащайте свою	

			неологизм, тоническое стихосложение, лирический герой			речь», с. 112, в. 1 – 2, «Литература и другие виды искусства», с. 112, в. 1 <i>Практическая работа (продолжение работы) «В творческой лаборатории Маяковского» (с. 112, в. 1 – 2), с. 115 – 123, читать</i>	
49/1	25 неделя		А. П. Платонов. «Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	1	формирование навыков относительно анализа	Ч. 2, «А. П. Платонов», с. 113 – 115, с. 115, в. 1 – 2, «Юшка», с. 115 – 123, с. 123, в. 1 – 4 <i>с. 123 – 137, читать</i>	
50/2	25 неделя		А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни.	1	формирование навыков относительно анализа	Ч. 2, «В прекрасном и яростном мире», с. 123 – 137, с. 137 – 138, в. 1 – 9, «Совершенствуйте свою речь», с. 138, в. 1 – 4 <i>Письменная работа, с. 138, в. 4</i>	
51/1	26 неделя		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого	1	Развитие речи, владение техникой	Ч. 2, «Б. Л. Пастернак»,	

			не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.		речи	с. 139 – 140, «В творческой лаборатории Б. Л. Пастернака», с. 140 – 141, «Никого не будет в доме...», с. 141 – 142, «Июль», с. 142, с. 143, в. 1- 3, «Обогащайте свою речь», с. 143, в. 1 – 2 <i>Выразительное чтение стихотворения наизусть, с. 141 – 142, с. 148, в. 1 - 2</i>	
52/1	26 неделя		А.Т.Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. <i>Лирический герой</i>	1	Развитие речи, владение техникой речи	Ч. 2, «А. Т. Твардовский», с. 144 – 146, «Из воспоминаний об А. Т. Твардовском», с. 146 – 147, с. 148, в. 1 – 3, «Снега потемнеют синие...», с. 148, «Июль – макушка лета...», с. 148 – 149, «На дне моей жизни...», с. 149, «Обогащайте свою речь», с.149, в. 1 – 2	

						<p><i>Сопоставительная таблица (Б. Л. Пастернак «Июль», А. Т. Твардовский «Июль – макушка лета...»), с. 150 – 158, с. 158, в. 1</i></p>	
53/1	27 неделя		<p>Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны.</p> <p><i>Публицистика, интервью как жанр публицистики</i></p>	1	<p>Развитие речи, владение техникой речи</p>	<p>Ч. 2, «Час мужества», с. 150 - 157, с. 158, в. 1 – 2, «Совершенствуйте свою речь», с. 159, в. 1 – 3</p> <p><i>Выразительное чтение стихотворения поэта-фронтовика наизусть, с. 160 – 176, читать</i></p>	
54/1	27 неделя		<p>Ф. А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.</p>	1	<p>развитие словесно- логического мышления</p>	<p>Ч. 2, «Ф. А. Абрамов», с. 159 – 160, с. 160, в. 1, «О чем плачут лошади», с. 160 – 167, с. 167, в. 1 – 3, «Совершенствуйте свою речь», с. 167, в. 1 – 2</p>	

			<i>Литературные традиции.</i>			<i>Практическая работа «Взаимосвязь рассказа Ф. А. Абрамова «О чем плачут лошади» с ...», с. 170 – 179, читать</i>	
55/1	28 неделя		Е. И. Носов. «Кукла», «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека.	1	развитие словесно- логического мышления	Ч. 2, «Е. И. Носов. Из автобиографии», с. 168 – 170, с. 170, в. 1, «Кукла», с. 170 – 176, с. 176, в. 1 – 4, «Живое пламя», с. 176 – 179, с. 179, в. 1 – 4 <i>Сравнительный анализ произведений (с. 176, в. 4), с. 180 – 195, читать</i>	
56/1	28 неделя		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	развитие наглядно- образного мышления	Ч. 2, «Ю. П. Казаков», с. 180 – 181, «Писатели и критики о рассказах Ю. П. Казакова», с. 181 – 182, «Тихое утро», с. 182 – 195, с. 195, в. 1 – 4, «Из рассказа Ю. Казакова «О мужестве	

						<p>писателя», с. 196, с. 196, в. 1 – 2</p> <p><i>Письменный ответ на вопрос, с. 196, в. 1, с. 198 – 203, читать</i></p>	
57/1	29 неделя		<p>Д. С. Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.</p> <p><i>Публицистика, мемуары как публицистический жанр, цикл</i></p>	1	<p>формирование умения работать по словесной и письменной инструкции, алгоритму</p>	<p>Ч. 2, «Д. С. Лихачев», с. 197 – 198, «Земля родная (главы из книги)», с. 198 – 203, с. 204, в. 1 – 3, «Обогащайте свою речь», с. 204, в. 1</p> <p><i>Конспект главы «Учиться говорить и писать»</i></p>	
58/1	29 неделя		<p>М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.</p> <p><i>Юмор, ирония, сатира</i></p>	1	<p>формирование навыков относительно анализа</p>	<p>Ч. 2, «М. М. Зощенко», с. 205 – 207, «Беда», с. 207 – 210, с. 211, в. 1 – 5</p> <p><i>Анализ самостоятельно прочитанного рассказа М. Зощенко (сюжет, тема, идея, герои,</i></p>	

						<p><i>способы создания комического – значимые названия, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог и т.д., * традиции</i></p> <p><i>Н. В. Гоголя, М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. П. Чехова)</i></p>	
59/1	30 неделя		<p>Стихотворения о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.</p>	1	развитие словесно-логического мышления	<p>Ч. 2, «Тихая моя Родина...», с. 212 – 213, с. 213, в. 1 – 2, В. Я. Брюсов «Первый снег», с. 214, Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...», с. 215, С. А. Есенин «Топи да болота...», с. 216, Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...», с. 217, Н. М. Рубцов «Тихая моя Родина», с. 218 – 219, с. 219, в. 1- 3, «Литература и живопись», с. 219, в. 1 – 3</p>	

						<i>Анализ лирического произведения, индивидуальные сообщения о поэтах-песенниках</i>	
60/1	30 неделя		Песни на слова русских поэтов XX века. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	развитие слухового внимания и памяти	Ч. 2, И. А. Гофф «Русское поле», с. 220 – 221, Б. Ш. Окуджава «По смоленской дороге», с. 222, А. Н. Вертинский «Доченьки», с. 223 – 224, с. 224, в. 1 – 3 <i>Выразительное чтение стихотворение поэта-песенника наизусть</i>	
61/1	31 неделя		Р. Гамзатов. Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1	Развитие речи, владение техникой речи	Ч. 2, «Р. Гамзатов», с. 225 – 226, «Земля как будто стала шире...», с. 227, «Опять за спиною родная земля...», с. 227, «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», с. 227, с. 227, в. 1 – 3	

						<i>Сообщение о жизни и творчестве Р. Бернса</i>	
62/1	31 неделя		Р. Бернс «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1	Развитие речи, владение техникой речи	Ч. 2, «Р. Бернс», с. 228 – 230, с. 230, в. 1 – 3, «Честная бедность», с. 230 – 232, с. 232, в. 1 – 3 <i>Сообщение о жизни и творчестве Дж. Г. Байрона</i>	
63/1	32 неделя		Дж. Г. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	1	Развитие речи, владение техникой речи	Ч. 2, «Дж. Г. Байрон», с. 233, «Ты кончил жизни путь, герой!...», с. 234, с. 234, в. 1 - 2	
64/1	32 неделя		Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве. Хокку (хайку)	1	развитие словесно-логического мышления	Ч. 2, «Японские трехстишия», с. 235 – 238, Мацуо Басё, с. 238 – 239, Кобаяси Исса, с. 239 – 240, с. 240, в. 1 – 2 <i>Творческое письменное задание, с. 240, в. 2, с. 242 – 248, читать</i>	
65/1	33 неделя		О. Генри. «Дары волхвов». Сила	1	развитие комбинаторных	Ч. 2, «О. Генри»,	

			любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.		способностей	с. 241 – 242, с. 242, в. 1 – 3, «Дары волхвов», с. 242 – 248 <i>с. 251 – 262, читать</i>	
66/1	33 неделя		Р. Д. Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	развитие словесно-логического мышления	Ч. 2, «Р. Д. Брэдли», с. 249 – 251, «Радость писать», с. 251 – 254, с. 254, в. 1 – 2, «Каникулы», с. 254 – 262, с. 262, в. 1 – 8 <i>Подготовка к итоговой контрольной работе (с. 263 – 264, в. 1 – 11)</i>	
67/1	34 неделя		Итоговая контрольная работа	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	<i>Сформулировать вопрос по произведениям, изученным в 7 классе (герой и его поступки)</i>	
68/2	34 неделя		Изображение человека – важнейшая проблема литературы? (подведение	1	Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях	<i>Список литературы для чтения летом</i>	

			ИТОГОВ ГОДА)				
--	--	--	--------------	--	--	--	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коровина В. Я. Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5 – 9 классы: проект. – М.: Просвещение, 2011. – 176с.
3. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5 – 11 классы (Базовый уровень). 10 – 11 классы (Профильный уровень) / Под ред В. Я. Коровиной. – М. : Просвещение: 2010. – 256с.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по учащимся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).

А. С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. Борис Годунов (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, его опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент выбора). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...» (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В. А. Жуковский. Приход весны.

А. К. Толстой. «Край мой, родимый край...» или «Благовест», И. А. Бунин. Родина на (на выбор).

В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С. А. Есенин. «Топи да болота...». Н. А. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...». Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

Фольклор. Василий Буслаев (и другие былины по выбору учителя и учащихся).
Пословицы и поговорки народов мира.

Из древнерусской литературы

Из «Моления Даниила Заточника. Наставление тверского епископа Семена.

Из русской литературы XVIII века

А. П. Сумароков. Эпиграмма.

В. В. Капнист. На кончину Гавриила Романовича Державина

Из русской литературы XIX века

И. А. Крылов. Басни (на выбор).

А. Ф. Мерзляков. Среди долины ровныя....

В. А. Жуковский. Рыцарь Тогенбург.

Ф. Н. Глинка. К почтовому колокольчику.

К. Ф. Рылеев. Петр Великий в Острогжске.

А. С. Пушкин. Товарищам. К портрету Жуковского. Полтава. Скупой рыцарь.

Н. М. Языков. Пловец.

М. Ю. Лермонтов. Завещание. Памяти А. И. Одоевского

Н. А. Некрасов. Саша.

И. С. Тургенев. Бурмистр.

Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...»

А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...»

Я. П. Полонский Дорога

А. Н. Майков. Гроза.

Л. Н. Толстой. Детство.

А. П. Чехов. Размазня.

Из русской литературы XX века

И. А. Бунин. Лапти.

А. И. Куприн. Изумруд.

В. Я. Брюсов. Нить Ариадны.

А. А. Блок. «Ветер принес издалека...». «Девушка пела в церковном хоре...». «Там, в ночной завывающей стуже...»

С. А. Есенин. 3—4 стихотворения на выбор.

А. А. Ахматова. «Я научилась просто, мудро жить...»

О. Э. Мандельштам. «Только детские книги читать...». Раковина. Домби и сын.

А. Т. Аверченко. Вечером.

Тэффи. Свои и чужие. Модный адвокат.

Дон - Аминадо. Четыре времени года.

Н. С. Гумилев. Леопард.

М. А. Осоргин. Земля.

М. И. Цветаева. Стихи о Москве.

Н. А. Заболоцкий. Некрасивая девочка.

Я. В. Селяков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида

В. П. Астафьев. Мальчик в белой рубашке.

В. М. Шукшин. Критики.
А. В. Вампилов. Цветы и годы (сцена). Свидание (сценка)
Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». Со мною вот что происходит...»
Р. И. Фраерман. Дикая собака динго, или Повесть о первой любви.
В. С. Высоцкий. Песня о друге.
А. Н. Рыбаков. Трилогия о Кроше.
В. С. Розов. В добрый час!

Из зарубежной литературы

Японские трехстишия (хокку, или хайку)
Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате
Э. По. Лягушонок
В. Гюго. Отверженные. Девяносто третий год
Дж. Лондон. На берегах Сакраменто
Р. Брэдли. Все лето в один день

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

1. Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме. Фактические ошибки отсутствуют. Содержание излагается последовательно. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.
«2»	Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей.	Допускаются: 7 орфографических и 7

	<p>Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	---

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

3. Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2»- менее 59 %.