

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Сарбай муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

Утверждено:

Приказ № 8-од от 29.08.2019 г.

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**основного общего образования**  
для детей с задержкой психического развития  
по предмету «Изобразительное искусство»

8 класс

1 год  
(срок реализации)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**  
Должность: учитель  
Гриценко Зифа Зякяровна

«СОГЛАСОВАНО»  
ШМО»  
Заместитель директора по УВР

\_\_\_\_\_ Поздеева Л.А.

Дата: 27.08.2019г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 4 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

\_\_\_\_\_ Сальникова Т.Б.

## Аннотация к рабочей программе

по предмету «Изобразительное искусство» 5-8класс

(полное наименование программы)

Нормативная база программы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования – ФГОС ООО);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ с.Сарбай
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.
6. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699.
7. Учебный план ГБОУ ООШ с.Сарбай на 2019-2020 учебный год.
8. Рабочая программа Б.М.Неменский «Изобразительное искусство», 5-8 классы. М.: «Просвещение», 2015 год.
9. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24

	ноября 2015 года).
Дата утверждения:	
Общее количество часов:	136
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	5-8
Автор(ы) рабочей программы:	Рабочая программа разработана на основе авторской программы Б.М.Неменского «Изобразительное искусство», 5-8 классы. М.: «Просвещение», 2015 год.

**Учебно-методический комплект 8 класса**

<b>Составляющие УМК</b>	<b>Название</b>	<b>Автор</b>	<b>Год издания</b>	<b>Издательство</b>
Учебник	Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении	. Питерских А. С., Гуров Г. Е. / Под ред. Неменского Б. М.	2015	Просвещение

## Тематическое планирование

8 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ	Коррекционная работа
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра</p> <p>Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. <b>Сценография искусство и производство.</b></p> <p>Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.</p> <p><b>. Костюм, грим и маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения</b></p> <p>Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического. Костюм – средство характеристики персонажа.</p> <p><b>Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса</b></p> <p>Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.</p> <p><b>Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.</b></p>	8		6
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий	<p><b>Фотография – взгляд, сохраненный навсегда.</b></p> <p><b>Фотография - новое изображение реальности.</b></p> <p>Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.</p> <p><b>Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.</b></p> <p>Опыт изобразительного искусства - фундамент</p>	8		10

съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство «светописси».Вещь : свет и фактура.**Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**«На фоне Пушкина снимается семейство».**

**Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

3

Город сквозь времена и страны. Образы материальной

12

10

	<p>Фильм — творец и зритель Что мы знаем об искусстве кино?</p>	<p>культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление</p>			
4	<p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</p>	<p>Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаём. Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир.</p>	6		8
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>		<b>34</b>

## Планируемые результаты

### 8 КЛАСС

#### Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№	Название раздела	Планируемые результаты		
		Предметные	Метапредметные	Личностные
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	<p>научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы);</p> <p>подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям;</p> <p>познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p>	<p>определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p>	<p>осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?),</p> <p>навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p> <p>-воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; другими</p>

				<p>людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li><li>- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li></ul>
--	--	--	--	---



2	ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ	<p>развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;</p> <p>- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах;</p>	<p>определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения разных задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;</li> <li>• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности</li> </ul>
3	ФИЛЬМОТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУСТВЕ КИНО?			

4	ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРА. ЭКРАН – ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ				<ul style="list-style-type: none"><li>- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;</li><li>- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры</li><li>- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами</li></ul>
---	--	--	--	--	--