

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение основног  
общего образования Самарской области основная общеобразовательная школа с. Сарбай  
муниципального района Кинель-Черкасский  
Самарской области

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № 8-од от 29.08.2019 г.

## АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

основного общего образования

для детей с задержкой психического развития

по предмету «Литература»

. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.:  
«Просвещение», 2016 год

(полное наименование)

8 класс

1 год

(срок реализации)

### СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель

Ф.И.О. Семёнова О.Н.

### «ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Л.А. Поздеева Поздеева Л.А.

### «СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 4 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

С.О. Сорокин

## Аннотация к рабочей программе

по предмету «Литература» 5-9 классы

(полное наименование программы)

<p>Нормативная база программы:</p>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;</li><li>2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);</li><li>3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);</li><li>4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ с.Сарбай</li><li>5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.</li><li>6. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699;</li><li>7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2016 год.</li><li>8. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24 ноября 2015 года).</li></ol>
------------------------------------	---

Общее количество часов:	442 час.
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	5 лет
Автор(ы) рабочей программы:	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Полухина В.П.

### Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Литература. 8 класс.	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев В.И. Коровин	2015	Москва. Просвещение.

### Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9

	Литература	<b>Обязательная часть (федеральный компонент)</b>				
		3 час.	3 час.	2 час.	2 час.	3 час.
		<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)</b>				
		0	0	0	0	0
<b>Итого:</b>		3	3	2	2	3
Контрольных работ:		5	10	7	2	4

	Повторение. Обобщение	Сведения по истории и теории литературы.	2/1	
	<b>Итого:</b>		102/5	

### 8 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Коррекционная работа
1.	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	развитие словесно-логического мышления.
2.	Устное народное творчество.	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе»</i> , <i>«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»</i> , <i>«Вдоль по улице метелица метёт...»</i> , <i>«Пугачёв в темнице»</i> , <i>«Пугачёв казнён»</i> . <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве»</i> , <i>«О покорении Сибири Ермаком...»</i> . Особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы</i> . Народная песня, частушка (развитие представлений).	2	развитие наглядно-образного мышления.

		Предание (развитие представлений).		
3.	Из древнерусской литературы.	<p>Из <b>«Жития Александра Невского»</b>. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><b>«Шемякин суд»</b>. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»).</p> <p>Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p>Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).</p>	2	Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.
4.	Из русской литературы XVIIIв.	<p><b>Денис Иванович Фонвизин</b>. Слово о поэте.</p> <p><b>«Недоросль»</b> (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	3	развитие словесно-логического мышления
5.	Из русской литературы XIXв.	<p><b>Иван Андреевич Крылов</b>. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Обоз»</b>. Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«<b>Туча</b>». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»)</b>. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«<b>19 октября</b>». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p><b>«История Пугачёва»</b> (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и</p>	31/2	<p>Развитие основных мыслительных операций:</p> <p>формирование навыков относительного анализа;</p> <p>развитие навыка группировки</p>

автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

*Теория литературы.* Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

( В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как

и  
классификац  
ии.

		<p>последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков.</b> <i>«Старый гений».</i> Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p><i>«После бала».</i> Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы.</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> <i>«Цветы последние милей...»</i>, <b>М. Ю. Лермонтов.</b> <i>«Осень»</i>; <b>Ф. И. Тютчев.</b> <i>«Осенний вечер»</i>; <b>А. А. Фет.</b> <i>«Первый ландыш»</i>; <b>А. Н. Майков.</b> <i>«Поле зыблется цветами...»</i>.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«О любви»</i> (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>		
6.	Из русской литературы XXв.	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Кавказ».</i> Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Куст сирени».</i> Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p>	22	развитие словесно-логического мышления

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.  
*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение *«Письмо к матери»* \*.  
*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.  
*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими ( мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.** *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Писатели улыбаются.**  
Журнал *«Сатирикон».* **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**  
*«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности. *«Жизнь и воротник».*

**М. Зощенко.** *«История болезни».*  
**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.  
*«Василий Тёркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.  
Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.  
*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов \***  
Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** *«Москвичи»*, **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*); **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин** *«Дороги»*; **В.Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

		<p style="text-align: center;"><b>Проза о детях</b></p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Фотография, на которой меня нет».</i> Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.  <i>Теория литературы.</i> Герой – повествователь (развитие представлений).</p> <p style="text-align: center;"><b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</b></p> <p><b>И.Анненский.</b> <i>«Снег»</i>; <b>Д.Мережковский.</b> <i>«Родное», «Не надо звуков»</i>; <b>Н.Заболоцкий.</b> <i>«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»</i>; <b>Н.Рубцов</b><i>«По вечерам», «Встреча», Привет, Россия...».</i></p> <p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп.</b> <i>«Мне трудно без России...» (отрывок)</i>; <b>З. Гиппиус.</b> <i>«Знайте», «Так и есть»</i>; <b>Дон Аминадо.</b> <i>«Бабье лето»</i>; <b>И.Бунин.</b> <i>«У птицы есть гнездо...».</i> Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>		
7.	Из зарубежной литературы.	<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Ромео и Джульетта».</i> Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.  <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  Сонеты – <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i>  В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)  <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере.  <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  <b>Теория литературы.</b> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p style="text-align: center;"><b>Зарубежная романистика XIX– XX века *</b></p> <p>Например: <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк</b> и др.(1-2 романа по выбору)</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.  <i>«Айвенго».</i> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>	6	Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса.

8.	Заключение.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	
	<b>Итого:</b>		68	2

**Расширение представлений об окружающем мире, обогащение словарного запаса 8 класс**

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<b>Устное народное творчество.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге</li> </ul>

			<p>устного рассказывания;</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;</li> </ul>	<p>явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
2.	Древнерус-	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится:</li> </ul>	<u>Ученик научится:</u>	<u>Регулятивные:</u>

**ская  
литература.**

осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

- Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные:

- Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.
- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<p>информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
3.	Литература 18 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>• Ученик получит</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

ВОЗМОЖНОСТЬ  
научиться: оценивать  
собственную  
учебную  
деятельность: свои  
достижения,  
самостоятельность,  
инициативу,  
ответственность,  
причины неудач

4.

- 
- 

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано

Регулятивные:

- Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.
- Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные:

- Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и

формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе

несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные:

- Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

			художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексия.</li> </ul>
5.	<b>Литература 19 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность,</li> </ul>	<u>Ученик научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью</li> </ul>

причины неудач

ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных

инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно

			<p>форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<p>владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Коммуникативные:</u></li> <li>• Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
6.	<b>Литература 20 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: Адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая</li> </ul>

деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы

электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять

			самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
7.	<b>Зарубежная литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>	<u>Ученик научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> </ul> <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и</li> </ul>

разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных

письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные:

			форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li><li>• Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li></ul>
--	--	--	--	--