

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение основного  
общего образования Самарской области основная общеобразовательная школа с.  
Сарбай муниципального района Кинель-Черкасский Самарской области

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 8-од от 29.08.2019 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### по литературе

Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы  
(полное наименование)

5-9 классы

(классы)

базовый

(уровень обучения)

5 лет

(срок реализации)

### СОСТАВИТЕЛИ (РАЗРАБОТЧИКИ)

Должность: учитель

Ф.И.О. Семёнова Ольга Николаевна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР:

Л.А. Поздеева Поздеева Л.А.

Дата: 27.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 4 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

Т.Б. Сальникова Сальникова Т.Б.

## Аннотация к рабочей программе

по предмету «Литература» 5-9 классы

(полное наименование программы)

Нормативная база программы:	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;</li><li>2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, в редакции приказа Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 г. № 1644, от 31 декабря 2015 г № 1577);</li><li>3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);</li><li>4. Основная общеобразовательная программа основного общего образования ГБОУ ООШ с.Сарбай</li><li>5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.</li><li>6. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699;</li><li>7. Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. В.Я.Коровиной. 5-9 классы. М.: «Просвещение», 2016 год.</li><li>8. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24 ноября 2015 года).</li></ol>
-----------------------------	---

Общее количество часов:	442 час.
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	5 лет
Автор(ы) рабочей программы:	Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С., Пол

### Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год изд.
Учебник	Литература. 5 класс.	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина	2010

### Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год изд.
Учебник	Литература. 6 класс.	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	2010

### Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год изд.
Учебник	Литература. 7 класс.	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	2010

### Учебно-методический комплект 8 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год изд.
Учебник	Литература. 8 класс.	В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	2010

### Учебно-методический комплект 9 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год изд.
Учебник	Литература. 9 класс.	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др.	2010

## Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет Класс	Количество часов в неделю				
		5	6	7	8	9
	Литература	<b>Обязательная часть (федеральный компонент)</b>				
		3 час.	3 час.	2 час.	2 час.	3 час.
		<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)</b>				
		0	0	0	0	0
<b>Итого:</b>		3	3	2	2	3
Контрольных работ:		5	10	7	2	4

## Тематическое планирование

### 5 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1	
2.	Устное народное творчество.	Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). <b>Русские народные сказки (5 ч.)</b> Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические).	10	

		<p>Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)</p> <p><b>«Царевна-лягушка».</b> Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.</p> <p><b>«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо».</b> Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.</p> <p><b>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</b> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.</p>		
3.	Из древнерусской литературы.	<p>Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)</p> <p><b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</b> Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p>	2	
4.	Из русской литературы 18 века	<b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы	2	

		<p>учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p><b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления)</p>		
5.	Из русской литературы 19 века.	<p>Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)</p> <p><b>Иван Андреевич Крылов</b> Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»</b>(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.</p> <p>Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).</p> <p>Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский</b>. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).</p> <p><b>«Спящая царевна»</b>. <i>Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.</i> Герои литературной сказки, особенности сюжета.</p> <p><b>«Кубок»</b>. Благородство и жестокость. Герои баллады.</p> <p>Теория литературы. Баллада (начальные представления).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин</b>. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).</p> <p>Стихотворение <b>«Няне»</b>— поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.</p> <p><b>«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</b> — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).</p> <p>Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица.</p>	43	1

		<p>Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p><b>П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения)</b></p>		
6.	Из литературы XX века.	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Косцы».</b> Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p> <p><b>Владимир Галактионович Короленко.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«В дурном обществе».</b> Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о поэте. Стихотворения <b>«Я покинул родимый дом...»</b> и <b>«Низкий дом с голубыми ставнями...»</b> — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p><b>Павел Петрович Бажов.</b> Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).</p> <p><b>«Медной горы Хозяйка».</b> Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p>	30	3

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

**«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов** *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

**И. Бунин.** *«Помню—долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.**

		<p>«Аленушка»; <b>Н. Рубцов.</b> «Родная деревня», <b>Дон-Аминадо.</b> «Города и годы».</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p> <p><b>Писатели улыбаются.</b></p> <p><b>Саша Черный.</b> «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Юмор (развитие понятия).</p>		
7.	Зарубежная литература	<p><b>Роберт Льюис Стивенсон.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Вересковый мед».</b> Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p><u>Теория литературы.</u> Баллада (развитие представлений).</p> <p><b>Даниель Дефо.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Робинзон Крузо».</b> Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p><b>Ханс Кристиан Андерсен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Снежная королева».</b> Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p><b>Жорж Санд.</b> «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.</p> <p><b>Марк Твен.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><b>«Приключения Тома Сойера».</b> Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p>	12	

		Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. <b>Джек Лондон (2 ч.)</b> Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.		
8.	Повторение. Обобщение	Сведения по истории и теории литературы.	2	1
	<b>Итого:</b>		102	5

### 6 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение.	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.	1	
2.	Устное народное творчество.	<b>Обрядовый фольклор.</b> Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. <b>Пословицы и поговорки. Загадки</b> — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. <b>Теория литературы.</b> <i>Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	4	1
3.	Из древнерусской литературы.	<b>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</b> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости). <b>Теория литературы.</b> <i>Летопись (развитие представления)</i>	2	
4.	Из русской литературы 18 в.	<b>Иван Андреевич Крылов.</b> Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии	4	1

		<p>власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.</p> <p><i>Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).</i></p>		
5.	Из русской литературы 19 в.	<p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p><b>«И. И. Пущину».</b> Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. <b>«Зимняя дорога».</b> Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.</p> <p><b>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».</b> Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.</p> <p><b>«Барышня-крестьянка».</b> Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.</p> <p><b>«Дубровский».</b> Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.</p> <p><i>Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</i></p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о поэте <b>«Тучи».</b> Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.</p>	53	6

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг».* Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель

		<p>духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.</p> <p><i>Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).</i></p> <p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Левша».</i> Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.</p> <p><i>Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).</i></p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Толстый и тонкий».</i> Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.</p> <p><i>Теория литературы. Юмор (развитие понятия).</i></p> <p><b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов</b></p> <p><b>Я. Полонский.</b> <i>«По горам две хмурых тучи...»</i>, <i>«Посмотри, какая мгла...»</i>; <b>Е. Баратынский.</b> <i>«Весна, весна! Как воздух чист...»</i>, <i>«Чудный град...»</i>; <b>А. Толстой.</b> <i>«Где гнутся над нутом лозы...».</i></p> <p>Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.</p> <p><i>Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).</i></p>		
6.	Из русской литературы 20 в.	<p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Неизвестный цветок».</i> Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.</p> <p><b>Александр Степанович Грин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p><i>«Алые паруса».</i> Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.</p> <p><b>Произведения о Великой</b></p>	25	2

## Отечественной войне

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского»*. Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице»*. Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла»*. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

## Родная природа в русской поэзии XX века

**А. Блок.** *«Летний вечер»*, *«О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...»*, *«Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

7.	Зарубежная литература.	<p><b>Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла</b> (в переложении Куна): <i>«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»</i>. Геродот. <i>«Легенда об Арионе»</i>.  <i>Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.</i></p> <p><b>Гомер.</b> Краткий рассказ о Гомере. <i>«Одиссея», «Илиада»</i> как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.  <i>Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i></p> <p><b>Фридрих Шиллер.</b> Рассказ о писателе. Баллада <i>«Перчатка»</i>. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.</p> <p><b>Проспер Мериме.</b> Рассказ о писателе. Новелла <i>«Маттео Фальконе»</i>. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.</p> <p><b>Марк Твен.</b> <i>«Приключения Гекльберри Финна»</i>. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.</p> <p><b>Антуан де Сент-Экзюпери.</b> Рассказ о писателе.  <i>«Маленький принц»</i> как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).  <i>Теория литературы. Притча (начальные представления).</i></p>	12	
8.	Заключение.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1	
	<b>Итого:</b>		102	10

7 класс

№	Название раздела	Основное содержание	Количество	Количество
---	------------------	---------------------	------------	------------

	(темы)		часов	контрольных работ
1.	Введение.	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.	1	
2.	Устное народное творчество.	<p><b>Предания.</b> Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».</i></p> <p><b>Былины.</b> Понятие о былине. Особенности былин. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i> Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. <i>«Садко».</i> (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Эпос народов мира</b></p> <p><b>«Калевала»</b> — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)</p> <p><b>«Песнь о Роланде»</b> (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).</p>	5	
3.	Древнерусская литература.	<p><b>«Поучение» Владимира Мономаха</b> (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности</p> <p><b>«Повесть временных лет».</b> Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге</p> <p><b>«Повесть о Петре и Февронии Муромских».</b> Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности</p> <p><b>Теория литературы.</b> Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).</p>	4	1

4.	Русская литература XVIII в.	<p><b>М. В. Ломоносов.</b> Стихотворение «<i>Случились вместе два астронома в пиру</i>» Понятие о жанре оды. «<i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i>» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.</p> <p><b>Г. Р. Державин.</b> «<i>Река времён в своём стремлении...</i>», «<i>На птичку...</i>», «<i>Признание</i>». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества <i>Теория литературы.</i> Ода (начальные представления).</p>	2	
5.	Русская литература XIX в.	<p><b>А. С. Пушкин.</b> Интерес Пушкина к истории России. «<i>Медный всадник</i>» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «<i>Песнь о вещем Олеге</i>» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка <i>Теория литературы.</i> Баллада (развитие представлений). «<i>Станционный смотритель</i>» - произведение из цикла «<i>Повести Белкина</i>». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. <i>Теория литературы.</i> Повесть (развитие представлений).</p> <p><b>М. Ю. Лермонтов.</b> «<i>Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова</i>». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «<i>Когда волнуется желтеющая нива...</i>». Проблема гармонии человека и природы <i>Теория литературы.</i> Фольклоризм литературы (развитие представлений).</p> <p><b>Н. В. Гоголь.</b> «<i>Тарас Бульба</i>». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления</p>	27	4

Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И. С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных.

Нравственные проблемы рассказа.

*Стихотворения в прозе. «Русский язык».*

Особенности жанра

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе

**Н. А. Некрасов.** «*Размышления у парадного подъезда*», «*Несжатая полоса*».

Боль поэта за судьбу народа.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А. К. Толстой.** Исторические баллады

«*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*».

Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**М. Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.

Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

*Теория литературы.* Гротеск (начальное представление).

**Л. Н. Толстой.** «*Детство*» (главы).

Автобиографический характер повести.

Сложность взаимоотношений детей и взрослых.

Главный герой повести Л. Н.

Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

**И. А. Бунин.** «*Цифры*». Сложность

взаимоотношений детей и взрослых.

Авторское решение этой проблемы.

**А. П. Чехов.** «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

		<p><b>Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе</b>  <b>В. Жуковский. «Приход весны», А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...».</b>  <b>И. А. Бунин. «Родина».</b> Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания</p>		
6.	Русская литература XX в.	<p><b>Иван Алексеевич Бунин. «Цифры».</b> Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.  <b>«Ланти».</b> Душевное богатство простого крестьянина.</p> <p><b>М. Горький. «Детство» (главы).</b> Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. <b>«Легенда о Данко»</b> («Старуха Изергиль»).</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.</p> <p><b>В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».</b> Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.  <b>«Хорошее отношение к лошадям».</b> Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя</p> <p><i>Теория литературы.</i> Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).</p> <p><b>А. П. Платонов. «Юшка».</b> Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. <b>«В прекрасном и яростном мире»</b> (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова</p> <p><b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».</b> Своеобразие картин</p>	21	2

		<p>природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов</p> <p><b>Ф. А. Абрамов.</b> <i>«О чём плачут лошади».</i> Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа <i>Теория литературы.</i> Литературные традиции</p> <p><b>Е. И. Носов.</b> <i>«Кукла» («Акимыч»).</i> Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе</p> <p><b>Ю. П. Казаков.</b> <i>«Тихое утро».</i> Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. <b>Поэзия 20 – 50-х годов XX века</b></p> <p><b>Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).</b> Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами</p> <p><b>А. Т. Твардовский.</b> <i>«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».</i> Философские проблемы в лирике Твардовского <i>Теория литературы.</i> Лирический герой (развитие понятия).</p> <p><b>Писатели улыбаются. М. М. Зощенко.</b> <i>«Беда».</i> Смешное и грустное в рассказах писателя</p>		
7.	Литература народов России.	<p><b>Расул Гамзатов.</b> <i>«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»</i> и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта</p>	1	
8.	Зарубежная литература.	<p><b>Дж. Байрон.</b> <i>«Ты кончил жизни путь, герой...»</i> как прославление подвига во имя свободы Родины.</p> <p><b>О. Генри</b> <i>«Дары волхвов».</i> Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе</p> <p><b>Р. Д. Бредбери.</b> <i>«Каникулы».</i> Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.</p>	6	
9.	Заключение.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	

	<b>Итого:</b>		68	7

### 8 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	
2.	Устное народное творчество.	<p>В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: <i>«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».</i></p> <p><b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.</p> <p><b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. <i>«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».</i> Особенности содержания и формы народных преданий.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).</p>	2	
3.	Из древнерусской литературы.	<p>Из <b>«Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.</p> <p>Художественные особенности воинской повести и жития.</p> <p><b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.</p> <p>«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.</p> <p><i>Теория литературы.</i> летопись. Древнерусская повесть (развитие</p>	2	

		представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).		
4.	Из русской литературы XVIII в.	<p><b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о поэте.</p> <p>«<i>Недоросль</i>» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.</p>	3	
5.	Из русской литературы XIX в.	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Обоз</i>». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«<i>Туча</i>». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p><b>К*** («Я помню чудное мгновенье...»).</b> Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«<i>19 октября</i>». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«<i>История Пугачёва</i>» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.</p>	33	2

Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

*«Пиковая дама»*. Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

*«Мцыри»*. Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к

истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно – политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы.* Рассказ (развитие

		<p>представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«<i>После бала</i>». Идея разделённости двух России. Противоречие между условиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i></p> <p>Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Поэзия родной природы.</b></p> <p><b>А. С. Пушкин.</b> «<i>Цветы последние милей...</i>», <b>М. Ю. Лермонтов.</b> «<i>Осень</i>»; <b>Ф. И. Тютчев.</b> «<i>Осенний вечер</i>»; <b>А. А. Фет.</b> «<i>Первый ландыш</i>»; <b>А. Н. Майков.</b> «<i>Поле зыблется цветами...</i>».</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>О любви</i>» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>		
6.	Из русской литературы XX в.	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Кавказ</i>». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Куст сирени</i>». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«<i>Россия</i>». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «<i>Письмо к матери</i>» *.</p>	20	

*Теория литературы.* Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Михаил Андреевич Осоргин.**

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Писатели улыбаются.**

Журнал «*Сатирикон*». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.**

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом,

характеризующее отношение к современности. «*Жизнь и воротник*».

**М. Зощенко.** «*История болезни*».

**Александр Трифонович Твардовский.**

Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945**

**годов \***

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою

		<p>Родину. (Е. <b>Винокуров</b> «<i>Москвичи</i>», М. <b>Исаковский</b>. «<i>Катюша</i>», «<i>Враги сожгли родную хату</i>»; Б. <b>Окуджава</b>. «<i>Песенка о пехоте</i>», «<i>Здесь птицы не поют...</i>»; А. <b>Фатьянов</b>. «<i>Соловьи</i>»; Л. <b>Ошанин</b> «<i>Дороги</i>»; В. <b>Высоцкий</b>. «<i>Песня о земле</i>» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p> <p style="text-align: center;"><b>Проза о детях</b></p> <p><b>Виктор Петрович Астафьев</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Фотография, на которой меня нет</b>». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Герой – повествователь (развитие представлений).</p> <p style="text-align: center;"><b>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</b></p> <p><b>И. Анненский</b>. «<i>Снег</i>»; <b>Д. Мережковский</b>. «<i>Родное</i>», «<i>Не надо звуков</i>»; <b>Н. Заболоцкий</b>. «<i>Вечер на Оке</i>», «<i>Уступи мне, скворец, уголок...</i>»; <b>Н. Рубцов</b> «<i>По вечерам</i>», «<i>Встреча</i>», «<i>Привет, Россия...</i>».</p> <p><b>Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине</b>. <b>Н. Оцуп</b>. «<i>Мне трудно без России...</i>» (отрывок); <b>З. Гиппиус</b>. «<i>Знайте</i>», «<i>Так и есть</i>»; <b>Дон Аминадо</b>. «<i>Бабье лето</i>»; <b>И. Бунин</b>. «<i>У птицы есть гнездо...</i>». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.</p>		
7.	Из зарубежной литературы.	<p><b>Уильям Шекспир</b>. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<b>Ромео и Джульетта</b>». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.</p> <p><i>Теория литературы</i>. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.</p> <p>Сонеты – «<b>Кто хвалится родством своим со знатью...</b>», «<b>Увы, мой стих не блещет новизной...</b>».</p> <p>В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства.</p>	6	

		<p>Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии.</p> <p><b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере. «<i>Мещанин во дворянстве</i>» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Классицизм. Сатира (развитие понятий).</p> <p><b>Зарубежная романистика XIX– XX века *</b></p> <p>Например: <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк</b> и др. (1-2 романа по выбору)</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«<i>Айвенго</i>». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>		
8.	Заключение.	Итоговый урок. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	
	<b>Итого:</b>		68	2

### 9 класс

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Введение.	<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Литература как искусство слова (углубление представлений).</p>	1	

2.	Древнерусская литература.	<p>Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров <b>«Слово о полку Игореве»</b>. (2ч.) (История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Слово как жанр древнерусской литературы..</p>	3	
3.	Литература XVIII в.	<p>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.</p> <p><b>Михаил Васильевич Ломоносов.</b> Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.</p> <p><i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Ода как жанр лирической поэзии.</p> <p><b>Гавриил Романович Державин.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Властителям и судиям».</i> Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.</p> <p><i>«Памятник».</i> Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.</p> <p><b>Александр Николаевич Радищев.</b> Слово о писателе.</p> <p><i>«Путешествие из Петербурга в Москву».</i> (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. <i>Теория литературы.</i> Жанр путешествия.</p> <p><b>Николай Михайлович Карамзин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть <i>«Бедная Лиза»</i>, стихотворение <i>«Осень»</i>. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сентиментализм (начальные представления).</p>	9	
4.	Русская литература XIX в.	<p>Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.</p> <p><b>Василий Андреевич Жуковский.</b> Жизнь и творчество. (Обзор.)</p> <p><i>«Море».</i> Романтический образ моря.</p> <p><i>«Невыразимое».</i> Границы выразимого. Возможности</p>	54	2

поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Милльон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы.* Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор) **«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика

		<p>души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.</p> <p>«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</p> <p><b>Из поэзии XIX века</b> Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.</p>		
5.	Русская литература XX в.	<p>Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.</p> <p>Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.</p> <p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Слово о писателе.</p> <p>Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.</p> <p>Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.</p> <p>Штрихи к портретам</p> <p><b>Александр Александрович Блок.</b> Слово о поэте.</p> <p>«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Слово о поэте.</p> <p>«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p><b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Слово о поэте.</p> <p>«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p> <p><b>Михаил Афанасьевич Булгаков.</b> Слово о писателе.</p> <p>Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.</p>	28	2

Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...»*, *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...»*, *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Гвардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай»*, *«Родное»*, *«Весенние строчки»*, *«Матери»*, *«Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плац, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь*

		<p>на дороге...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.</p>		
6.	Зарубежная литература.	<p>Античная лирика  <b>Гай Валерий Катулл.</b> Слово о поэте.  <i>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</i> Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).  <b>Гораций.</b> Слово о поэте.  <i>«Я воздвиг памятник...».</i> Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.  <b>Данте Алигьери.</b> Слово о поэте.  <i>«Божественная комедия»</i> (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.  <b>Уильям Шекспир. (2ч.)</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.  <i>«Гамлет»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.  <u>Теория литературы.</u> Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).  <b>Иоганн Вольфганг Гете.(4ч.)</b> Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.  <i>«Фауст»</i> (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).  «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как</p>	6	

		<p>движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p> <p>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</p>		
7.	Заключение.	Итоговые занятия по курсу 9 класса. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1	
	<b>Итого:</b>		102	4

## Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

**5 класс**

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
9.	<b>Устное народное творчество</b>	<p><b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы; выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.</li> </ul> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</li> </ul>	<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul> <p><b>Познавательные:</b></p> <p><b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</li> </ul>

			<p>обосновывая свой выбор; сочинять сказку (в том числе и по пословице).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
10.	Древнерусская литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели, задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с учетом поставленной ученой задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
11.	Литература 18 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её</li> </ul>

				<p>решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
12.	Литература 19 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> Уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить</li> </ul>

				<p>в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
13.	<b>Литература 20 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с</li> </ul>

				<p>учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
14.	<b>Зарубежная литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству. Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны. Различать основные нравственно-эстетические понятия. Выражать положительное отношение к процессу познания.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> уважительно относиться к родной литературе. Оценивать свои и чужие поступки.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект)</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> удерживать цель деятельности до получения её результата. Анализу достижения цели.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях; понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях; понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков; осуществлять синтез как составление целого из его частей; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; первоначальному умению смыслового восприятия текста; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>

				<p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения. Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей. Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 6 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<b>Устное народное творчество.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за нее. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных,</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и послеоперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые</li> </ul>

творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- **Ученик получит возможность научиться:** выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные:

- **Ученик научится:** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.
- **Ученик получит возможность научиться:** продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</li> <li>• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</li> <li>• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</li> </ul>	<p>деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</p>
2.	Древнерусская литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы,</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и</li> </ul>

способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- **Ученик получит возможность научиться:** выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные:

- **Ученик научится:** Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.
- **Ученик получит возможность научиться:** Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в

				<p>организации совместного действия (деловое лидерство).</p>
<p>3.</p>	<p><b>Русская литература XVIII в.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</li> </ul>

			<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</li> <li>• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</li> <li>• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</li> <li>• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</li> <li>• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</li> <li>• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</li> <li>• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</li> </ul>
4.	<p><b>Русская литература XIX.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль</li> </ul>

за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

- **Ученик получит возможность научиться:** понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные:

- **Ученик научится:** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- **Ученик получит возможность научиться:** выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные:

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</li> </ul>
5.	<p><b>Русская литература XX вв.</b></p>	<p><b>Ученик научится:</b> Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</p> <p><b>Ученик получит возможность научиться:</b> Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и</li> </ul>

эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- 

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

- **Ученик получит возможность научиться:** выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные:

**Ученик научится:** устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.

**Ученик получит возможность научиться:** продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

6.	Литература народов России.	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>работать с книгой как источником информации.</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Окончив изучение раздела, учащийся получит возможность научиться: выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> Планированию пути достижения цели. Установлению целевых приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и</li> </ul>

		<p>состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</p>	<p>текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</li> </ul>
7.	Зарубежная литература.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать литературу как одну из</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> планированию пути достижения цели. Установлению целевых</li> </ul>

национально-культурных ценностей русского народа. Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё. Оценивать свои и чужие поступки. Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

- **Ученик получит возможность научиться:** понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

приоритетов. Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

- **Ученик получит возможность научиться:** учитывать условия выполнения учебной задачи. Выделять альтернативные способы достижения цели. Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

Познавательные:

- **Ученик научится:** пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме; находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос; ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности); осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- **Ученик получит возможность научиться:** выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной

				<p>учителем информации об изучаемом языковом факте; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> устанавливать и вырабатывать разные точки зрения. Аргументировать свою точку зрения. Задавать вопросы. Осуществлять контроль. Составлять план текста.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).</li> </ul>
--	--	--	--	---

## 7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<b>Устное народное творчество.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>• <u>Ученик получит возможность научиться:</u> Основам саморегуляции. Осуществлению познавательной</li> </ul>

моральных качеств личности.  
Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- **Ученик получит возможность научиться:** осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

- **Ученик получит возможность научиться:** сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера; выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

рефлексии.

Познавательные:

- **Ученик научится:** осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;
- **Ученик получит возможность научиться:** осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные:

- Ученик научится: организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогичес-

				<p>кое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик получит возможность научиться: вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>
2.	<b>Древнерусская литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li><u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>Ученик получит возможность научиться: Основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> осуществлять расширенный поиск информации в</li> </ul>

			<p>художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>
3.	Литература 18 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих,</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию)</li> </ul>

строить свои взаимоотношения с их учетом.

- **Ученик получит возможность научиться:** осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- **Ученик получит возможность научиться:** выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;

- **Ученик получит возможность научиться:** осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиа-ресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные:

- **Ученик научится:** деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.
- **Ученик получит возможность научиться:** вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

4.	<p><b>Литература 19 века.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов</li> </ul>
----	-----------------------------------	---	---	---

			оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). <u>Коммуникативные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>
5.	<b>Литература 20 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> осознавать</li> </ul>	<u>Ученик научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: Основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <u>Познавательные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл</li> </ul>

		<p>эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</p>	<p>другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Ученик получит возможность научиться:</u> выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<p>познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении). <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>• <b>Ученик получит возможность научиться:</b> вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul> </li></ul>
6.	<p><b>Из литературы народов России.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ученик научится:</b> умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно,</li> </ul>

интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

- **Ученик получит возможность научиться:** осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- **Ученик получит возможность научиться:** выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

существенно, не существенно).

- Ученик получит возможность научиться: Основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.

Познавательные:

- Ученик научится: осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей;
- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Коммуникативные:

				<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>
7.	<b>Зарубежная литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности. Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.</li> <li><b>Ученик получит возможность научиться:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: умению контроля. Принятию решений в проблемных ситуациях. Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).</li> <li>Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции. Осуществлению познавательной рефлексии.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации; пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему; находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи; воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез</li> </ul>

		с точки зрения правил поведения и этики.	художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	как составление целого из частей; <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя; находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).</li> </ul> <u>Коммуникативные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: организовывать деловое сотрудничество. Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера. Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: вступать в диалог. В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.</li> </ul>
--	--	--	--	--

## 8 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные
1.	<b>Устное народное творчество.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ученик научится:</b> осознавать эстетическую ценность русской литературы.</li> </ul>	<u>Ученик научится:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам,</li> </ul>	<u>Регулятивные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. <b>Корректировать деятельность:</b> вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и</li> </ul>

Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

**Ученик получит возможность научиться:**

оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств иллюстрация, мультипликация, художественный фильм); выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере; учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Ученик получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов); рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

ошибок, намечать способы их устранения.

- Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.

Познавательные:

- Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.
- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с

				<p>помощью инструментов ИКТ;- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
2.	<b>Древнерусская литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p>

возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать

- Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.
- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных

			<p>интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
3.	<b>Литература 18 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li></li> <li></li> </ul>

		<p>достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</p>		
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> <li>•</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные</li> </ul>	

произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

•  
Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты

связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные:

- Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.
- Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижения целей в совместной

			<p>интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</p>
<p>5.</p>	<p><b>Литература 19 века.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и</li> </ul>

актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского

письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно

			<p>характера, реферат, проект).</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<p>владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Коммуникативные:</u></li> <li>• Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
6.	<b>Литература 20 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>• Ученик получит возможность</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю,</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: Адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: осуществлять поиск</li> </ul>

научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию

необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливая аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от

			<p>изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
7.	<b>Зарубежная литература.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осознавать эстетическую ценность русской литературы. Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оценивать собственную учебную деятельность: свои</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции. Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: адекватной оценке трудностей. Адекватной оценке своих возможностей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая</li> </ul>

достижения,  
самостоятельность,  
инициативу,  
ответственность,  
причины неудач

самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы

электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ; строить сообщения в устной и письменной форме; ориентироваться на разнообразие способов решения задач; воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков; осуществлять синтез как составление целого из частей; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях; обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов, устанавливать аналогии.

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по

			самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач. <u>Коммуникативные:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: работать в группе. Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности. Осуществлять коммуникативную рефлексию.</li> </ul>
--	--	--	---	---

**9 класс**

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		личностные	предметные	метапредметные

1.	<p><b>Древнерусская литература.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. Осознавать значение семьи в жизни</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>выбирать путь анализа произведения,</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: основам прогнозирования.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции эмоциональных состояний. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</li> <li>Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от</li> </ul>
----	---	---	---	--

		<p>человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</p>	<p>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> </ul>
<p><b>2.</b></p>	<p><b>Литература 18 века.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: основам прогнозированию.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции эмоциональных состояний. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-</li> </ul>

- Ученик получит возможность научиться: определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через

чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения

следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные:

- Ученик научится: отображать в речи содержание

		<p>творческую деятельность эстетического характера.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•</li> </ul>	<p>русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик получит возможность научиться: устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> </ul>
<b>3.</b>	<b>Литература 19 века.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. Определять необходимость</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: основам прогнозированию.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции эмоциональных состояний. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;</li> </ul>

		<p>ответственности и долга перед Родиной. Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</p>	<p>прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p> <p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</li> </ul> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</li> <li>• Ученик получит возможность научиться: устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> <li>•</li> </ul> <p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: основам прогнозированию.</li> </ul>
4.	Литература 20 века.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: оценивать</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ученик научится: основам прогнозированию.</li> </ul>

собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.

- Ученик получит возможность научиться: определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества. Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной. Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней. Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности

произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

- Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции эмоциональных состояний. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Познавательные:

- Ученик научится: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;
- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно

		<p>семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.</p>	<p>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</p>	<p>достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li> </ul>
<p><b>5.</b></p>	<p><b>Зарубежная литература.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач. Проявлять готовность к самообразованию.</li> <li>Ученик получит возможность</li> </ul>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для</li> </ul>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: основам прогнозированию.</li> <li>Ученик получит возможность научиться: основам саморегуляции эмоциональных состояний. Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.</li> </ul> <p><u>Познавательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ученик научится: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; понимать структуру построения рассуждения как</li> </ul>

научиться:  
определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.  
Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.  
Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.  
Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи. Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность

самостоятельного чтения;- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному; создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста; дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию; сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством

связь простых суждений об объекте (явлении); обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое); проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом. использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

- Ученик получит возможность научиться: осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет; записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ; создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач; осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты; осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям); строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные:

- Ученик научится: отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

		эстетического характера.	учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа; вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).	<ul style="list-style-type: none"><li>Ученик получит возможность научиться: устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений. В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.</li></ul>
--	--	--------------------------	--	--