

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Сарбай
муниципального района Кинель-Черкасский
Самарской области

Утверждено:

Приказ № 8-од от 29.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету « Музыка »

5-7 классы

(классы)

базовый

(уровень обучения)

3 года

(срок реализации)

СОСТАВИТЕЛЬ:

Должность: учитель

Гриценко Зифа Зякяровна

«ПРОВЕРЕНО»

Заместитель директора по УВР

Поздеева Л.А.

Дата: 27.08.2019 г.

«СОГЛАСОВАНО НА ЗАСЕДАНИИ ШМО»

Рекомендуется к утверждению

Протокол № 4 от 28.08.2019 г.

Председатель ШМО:

Сальникова Т.Б.

Аннотация к рабочей программе

по предмету « Музыка» 5-7класс

(полное наименование программы)

Нормативная база программы:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373, в редакции приказов Министерства образования и науки РФ от 26 ноября 2010 г. №1241, от 22 августа 2011 г. № 2357, от 31 декабря 2015 г № 1576);
3. Примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15);
4. Примерная программа курса «Музыка» для учащихся 5-7 классов общеобразовательных учреждений. Авторы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.
5. Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных организациях при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 28 декабря 2018 года № 345 с изменениями и дополнениями.
6. Перечень организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 09.06.2016 № 699.
7. Учебный план ГБОУ ООШ с.Сарбай на 2019-2020 учебный год.
8. Рабочая программа Е. Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина «Музыка», 5-7 классы. М.: «Просвещение», 2018 год.
9. СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (с изменениями на 24

	ноября 2015 года).
Дата утверждения:	
Общее количество часов:	102
Уровень реализации:	базовый
Срок реализации:	5-7
Автор(ы) рабочей программы:	Рабочая программа разработана на основе авторской программы Е. Д. Критской , Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина «Музыка», 5-7 классы». М.: «Просвещение», 2018 год.

Учебно-методический комплект 5 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	Г.П.Сергеева Е. Д. Критская	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект 6 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	Г.П.Сергеева Е. Д. Критская	2018	Просвещение

Учебно-методический комплект 7 класса

Составляющие УМК	Название	Автор	Год издания	Издательство
Учебник	Музыка	Г.П.Сергеева Е. Д. Критская	2018	Просвещение

Место дисциплины в учебном плане

Предметная область	Предмет	Количество часов в неделю			
		5	6	7	
искусство	Музыка	Обязательная часть (федеральный компонент)			
		1	1	1	
		Часть, формируемая участниками образовательных отношений (региональный компонент и компонент образовательного учреждения)			
		0	0	0	
Итого:	1	1	1		

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

5 класс

№	Название раздела	Планируемые результаты		
		предметные	метапредметные	личностные
1	Музыка и литература	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла; • Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад; • Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических); • Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки; • Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; • Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений 	<p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;</p>	<ul style="list-style-type: none"> •размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству •знать изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов. •определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр. •определять интонацию в музыке • формировать навыки элементарного музицирования на простейших инструментах; • знать основы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи. <p>называть знакомые музыкальные</p>

2			<p>отношение к культуре других народов; – овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками; – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>инструменты по внешнему виду и звучанию; • знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа. • формировать навыки выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; • формировать навыки певческого умения и навыки (координации между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания), выразительное исполнение песен</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки,
---	--	--	--	--

				игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации)
2	Музыка и изобразительное искусство	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знать песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием. • знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования. • соблюдает при пении певческую установку. • использовать в процессе пения правильное певческое дыхание. <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкальнопластическом движении и импровизации) 		

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		предметные	метапредметные	личностные
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Обучающийся научится:</p> <p>знать об интонации в музыке</p> <p>.знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.</p> <p>. знать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.</p> <p>.знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического,</p>	<p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности,</p> <p>их понимание и оценка</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности,</p> <p>участие в музыкальной жизни класса;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <p>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</p>	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов</p>

		<p>церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</p> <p>.музицировать</p> <p>.использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.</p>		
2	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>Обучающийся научится:</p> <p>знать слова и мелодию Гимна Российской Федерации.</p> <p>. исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>.знать о способах и</p>		<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов</p>

		<p>приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>.использовать соблюдать при пении певческую установку, правильное певческое дыхание.</p> <p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <p>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность</p> <p>.музицировать</p> <p>.использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодии.</p>	
--	--	---	--

7 класс

№	Название раздела (темы)	Планируемые результаты		
		предметные	метапредметные	личностные
1	Особенности драматургии сценической музыки	<p>Обучающийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none">• Понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;• Анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;• Определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);• Выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;• Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;• Различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;	<ul style="list-style-type: none">• – целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;• – умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии	<ul style="list-style-type: none">-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;• – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

2	<p>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки</p>	<p>Обучающийся получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • – формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; • – формирование общего представления о музыкальной картине мира; • – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; <p>–</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития; • Производить интонационно-образный анализ музыкального произведения; • Понимать основной принцип построения и развития музыки; • Анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов; 	<p>окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • – уважительное отношение к культуре других народов; <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <ul style="list-style-type: none"> • – развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; <p>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • – ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы; 	<ul style="list-style-type: none"> • – формирование общего представления о музыкальной картине мира; • – знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений; • – формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; • – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду)
---	--	--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"> • Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения 	<ul style="list-style-type: none"> • – формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; • – развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. 	<p>музыкально-творческой деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • – умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям; • – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей; • – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных
--	--	---	---	---

				<p>и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p> <ul style="list-style-type: none">• формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;• – формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;• – умение воспринимать музыку и
--	--	--	--	--

				<p>выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <ul style="list-style-type: none">• – умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;• – умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в
--	--	--	--	--

				импровизациях.
--	--	--	--	----------------

Содержание учебного предмета

№	Название раздела (темы)	Содержание учебного предмета, курса	Количество часов
1.	Музыка и литература	<p>Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.</p> <p>Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт -художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.</p> <p>Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p>	16
2.	Музыка и изобразительное искусство	<p>Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.</p> <p>Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.</p>	18

		Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).	
3.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.</p> <p>Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.</p> <p>Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, a capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.</p>	16
4.	Мир образов камерной и симфонической музыки»		18
5.	Особенности драматургии сценической музыки		34
	Итого:		102

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1.	Музыка и литература	<p>. И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки — мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные и народные инструменты. Раскрываются следующие содержательные линии. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Раскрываются следующие содержательные линии. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет</p>	16	0
2	Музыка и изобразительное искусство	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</p> <p>Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...</p> <p>Звать через прошлое к настоящему. Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища.</p> <p>Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все — весенних дней приметы! Форел- лен-квинтет. Дыхание русской песенности.</p>	18	0

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.

Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.

Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...

Раскрываются следующие содержательные линии: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение а capella. Солист. Орган.

Исторические события, картины природы, характеры, портреты людей в различных видах искусства.

Кантата. Триптих. Трехчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано).

Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Музыкальная живопись и живописная музыка. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок.

Квintет. Прелюдия. Сюита. Фреска, орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр.

Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижеры.

Симфония. Главные темы. Финал. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

	<p>Застывшая музыка. Содружество муз в храме.</p> <p>Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...</p> <p>Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечный красоты... Звучащие картины. Вселенная представляется мне большой симфонией...</p> <p>Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе.</p> <p>О подвигах, о доблести, о славе. О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины.</p> <p>В каждой мимолетности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского.</p> <p>Мир композитора.</p> <p>С веком наравне.</p>		
	Итого:		34

6 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	<p>Удивительный мир музыкальных образов.</p> <p>Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. «Уноси моё сердце в звенящую даль...». Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.</p> <p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p>	16	0

		<p>Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея.</p> <p>Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Русская духовная музыка. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок. «Перезвоны». Молитва.</p> <p>Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p>Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы.</p> <p>Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная?</p>		
2	<p>Мир образов камерной и симфонической музыки</p>	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p>Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения. Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея.</p> <p>Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может,- вся природа — мозаика цветов?»</p> <p>Картинная галерея.</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь».</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.</p> <p>Раскрываются следующие содержательные линии: Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение времени и пространства в музыкальном искусстве, нравственных исканий человека. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	18	0

		Прелюдия. Вальс. Мазурка. Полонез. Этюд. Музыкальный язык. Баллада. Квартет. Ноктюрн. Сюита..		
	Итого:		34	0

7 класс

№	Название раздела (темы)	Основное содержание	Количество часов	Количество контрольных работ
1	Особенности драматургии сценической музыки	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. «Судьба человеческая — судьба народная». «Родина моя! Русская земля». Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва». Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. В музыкальном театре. «Мой народ – американцы...». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.	16	0
2	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Раскрываются следующие содержательные линии. Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и Инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э.Григ).	18	0
	Итого:		34	0

